

# 國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

|                                |   |                      |          |
|--------------------------------|---|----------------------|----------|
| 課程代碼                           | 10723740030   | 上課學制                 | 大學部      |
| 課程名稱                           | 複合媒材 Mixed Media  | 授課教師(師資來源)           | 戴明德(藝術系) |
| 學分(時數)                         | 2.0 (3.0)   | 上課班級                 | 藝術系2年甲班  |
| 先修科目                           |   | 必選修別                 | 必修       |
| 上課地點                           | 新藝樓 B04-101   | 授課語言                 | 國語       |
| 證照關係                           | 一、助理教授證書 二、嘉義縣學生全國美展評審 三、台新獎提名委員 四、嘉義地區公共藝術評審委員   | 晤談時間                 |          |
| 課程大綱網址                         | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740030">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740030</a> |                      |          |
| 備註                             |   |                      |          |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 |   | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 |          |

## ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

| 核心能力               | 關聯性   |
|--------------------|-------|
| 1.中西繪畫之表現能力        | 關聯性稍強 |
| 2.版畫及立體造形之能力       | 關聯性中等 |
| 3.數位藝術之創作能力        | 關聯性稍弱 |
| 4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力 | 關聯性稍弱 |
| 5.視覺藝術教育之知能        | 關聯性中等 |
| 6.藝術行政之專業知能        | 關聯性稍弱 |
| 7.視覺藝術理論與美學之專業知能   | 關聯性最強 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能    | 關聯性稍強 |

## ◎本學科學習目標：

- 一、培養學生繪畫美感經驗，並加入其他繪畫材料。
- 二、結合黏、貼、剪、混、溶、掛、放、堆、綁、編、繪製...等製作技法與流程。
- 三、讓同學尋找適合自己主題、風格的複合能力和可能，增進創作的豐富變化，達成創作新境。
- 四、促成同學捕捉創作動機進，進而透過材質肌理與造型充分融合發揮其特色。

## ◎教學進度：

| 週次 | 主題        | 教學內容           | 教學方法              |
|----|-----------|----------------|-------------------|
| 01 | 材料素材123簡介 | 分析材料特性與應用      | 講授。               |
| 02 | 材料素材123練習 | 應用兩種以上材料製作平面作品 | 作業/習題演練、操作/實作、講授。 |
| 03 | 材料素材123練習 | 應用三種以上材質製作平面作品 | 作業/習題演練、操作/實作、講授。 |

|    |              |                            |                                   |
|----|--------------|----------------------------|-----------------------------------|
| 04 | 多樣材料素材的立體表現  | 以三種材料製作立體造型                | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 05 | 多樣材料素材的立體造型  | 在立體造型中以不同的材質練習表現           | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 06 | 不同粉狀材質表現應用   | 異質粉狀之綜合媒材應用練習              | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 07 | 不同粉狀材質應用     | 異質粉狀之綜合材料練習                | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 08 | 廢棄回收物造形創作    | 以廢棄回收物之不同物類加以黏貼出新造形        | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 09 | 廢棄回收物造形創作    | 以廢棄回收物之不同物類加以黏貼出新造形        | 作業/習題演練、校外見習/實習、操作/實作、角色扮演、講授、討論。 |
| 10 | 廢棄回收物造形創作    | 以廢棄回收物之不同物類加以黏貼出新造形        | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 11 | 不同紙質材料綜合製作   | 透過報紙、厚紙板、雜誌、圖畫紙、衛生紙...綜合拼貼 | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 12 | 不同紙質材料綜合製作   | 透過報紙、厚紙板、雜誌、圖畫紙、衛生紙...綜合拼貼 | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 13 | 不同紙質材料綜合製作   | 透過報紙、厚紙板、雜誌、圖畫紙、衛生紙...綜合拼貼 | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 14 | 木質紙布材質綜合     | 以木板木塊和紙或布做出複合媒材            | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 15 | 木質紙布材質綜合     | 以木板木塊和紙或布做出複合媒材            | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 16 | 自由綜合應用       | 將之前的練習加以應用自由綜合各媒材進行創作      | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 17 | 自由綜合應用       | 將之前的練習加以應用自由綜合各媒材進行創作      | 作業/習題演練、操作/實作、講授。                 |
| 18 | 期末展出將作品與空間對話 | 將綜合媒材作品以裝置形式做出展覽活動         | 作業/習題演練、口頭報告、討論。                  |

◎課程要求：

理論基礎之培養，美學基礎之訓練，造形與材質綜合應用培養創作能力。

◎成績考核

期中考30%

期末考40%

作業/習題演練30%

◎參考書目與學習資源

一、徐玫瑩。〈閱讀金屬〉台北：九寶建設出版部，2002。

二、黃步青、李錦繡。〈黃步青、李錦繡作品集〉台南：新生態藝術，1992。

三、呂勝中。〈招魂〉廣西：廣西美術出版社，1998。

四、H.C.Westermann。〈H.C.Westermann〉N.Y：ABRAMS，1997。

◎教材講義

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。